

Corsica
CANTABILE

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

3 au 8 août 2026

OUEST CORSE





Corsica
CANTABILE

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE



Cinq ans déjà !

En 2022, Corsica Cantabile posait ses valises dans le splendide écrin de l'Ouest Corse, entre les villages de Piana, Carghjese et Vicu. Porté par l'enthousiasme et l'énergie des frères musiciens Hugo et Sacha Pietri, ce projet avait pour ambition de partager leur passion pour la musique de chambre et lyrique.

Dès ses débuts, il a trouvé un écho précieux, notamment auprès de la mairie de Piana et, plus particulièrement, de Madame Pascaline Castellani, à tous nos bienfaiteurs : merci !

En cinq ans le festival a programmé près de 250 œuvres, organisé plus de 40 concerts et animations, et accueilli plus de 6 000 spectateurs.

Une édition anniversaire sous le signe de l'héritage culturel :

Pour célébrer ses cinq ans, Corsica Cantabile revient avec une programmation qui met en lumière la richesse de l'héritage culturel de l'Île de Beauté.

Du coucher de soleil du théâtre de verdure « Martha Angelici » à Carghjese, dans l'intimité de la sublime église de Piana, sous les voûtes majestueuses du Couvent Saint-François de Vicu, en plein cœur de la forêt d'Aitone à Évisa, ou encore sur les parvis des églises latines de Carghjese et Calacuccia, le festival vous invite à vivre des moments uniques, sous les étoiles des nuits d'été.

Concerts, animations, goûters musicaux pour nos aînés en EHPAD, performances immersives et découvertes d'œuvres : autant d'expériences singulières qui reprennent vie pour cette édition 2026, plus ambitieuse que jamais.

« Corsica Cantabile est né du désir de faire résonner la musique au cœur des villages et des paysages qui nous ont vus grandir. »

Hugo et Sacha Pietri

La musique comme *acte de territoire*

Ouverture en fanfare : le festival s'ouvre par un concert en entrée libre, célébrant les anniversaires du village de Carghese et son histoire si singulière : les 250 ans du village et les 350 ans de l'installation de la colonie grecque, un programme tourné vers cette culture unique Corso-grecque !

5^e
ÉDITION

Le **4 août** à Piana : nous avons le privilège d'accueillir les lauréats de la Fondation Gautier Capuçon, qui réunit les meilleurs jeunes talents au monde, pour un programme sensible et exigeant autour des chefs-d'œuvre de la musique de chambre.

Le **5 août** au Couvent Saint-François de Vicu : le festival met à l'honneur une figure marquante de l'île, Colomba, rendue célèbre par la nouvelle éponyme de Prosper Mérimée.

Le **6 août**, sur le parvis de l'église latine de Carghese : sous les étoiles et avec la mer en toile de fond, le talentueux pianiste Jean-Paul Gasparian, jeune révélation internationale, vous fera voyager à travers un programme mêlant opéra, splendeurs romantiques et musique populaire.

Le **7 août** : À **18h**, en entrée libre, en plein cœur de la forêt d'Aitone au Paisole à Évisa : le prodige corse Teva Mazoyer vous transportera dans un programme inspiré par la nature, avec des œuvres de Chopin, Schumann, Liszt...

À **21h30**, sur le parvis de l'église de Calacuccia : les musiciens du festival vous donneront rendez-vous pour un programme autour des chants populaires de Méditerranée et d'Europe, intitulé « Les chants de Cynros », afin d'explorer les origines des mélodies traditionnelles qui ont inspiré les plus grands compositeurs.

Clôture en beauté : retour à l'église de Piana, là où tout a commencé pour Corsica Cantabile, avec l'un des instruments les plus emblématiques de Méditerranée : la mandoline. Qui de mieux que Marine Moletto (mandoliniste lauréate de nombreux concours internationaux) pour porter ce programme, accompagnée de tous les musiciens résidents du festival.

Nous avons hâte de vous retrouver.

Que cette édition et ces programmes vous plaisent : nous faisons tout cela grâce à vous et pour vous !

Vi ringrazii à tutti è à prestu !

Cinque anni digià !

In u 2022, Corsica Cantabile s'hè stallatu in u splendidu locu di a Corsica Occidentale, trà i paesi di Piana, Cargèse è Vicu. Spintu da l'entusiasmù è l'energia di i fratelli musicanti Hugo è Sacha Pietri, stu prughjettu hà vulsutu sparte a so passione per a musica da camera è operistica.

Da u principiu, hà trovu un publicu ricettivu, in particolare cù a municipalità di Piana è, più precisamente, cù a Sra. Pascaline Castellani. Grazie à tutti i nostri benefattori !

In cinque anni, u festivale hà programmatu guasi 250 opere, urganizatu più di 40 cuncerti è eventi, è accoltu più di 6.000 spettatori.

Una edizione anniversaria chì celebra u patrimoniu culturale :

Per celebrà u so quintu anniversariu, Corsica Cantabile torna cù un programma chì mette in risaltu u riccu patrimoniu culturale di l'Isula di Bellezza. À u tramontu in u teatru à celu apertu "Martha Angelici" in Cargèse, in u quadru intimu di a sublime chjesa di Piana, sottu à e maestose volte di u Cunventu San Francesco di Vicu, in u core di a furesta d'Aitone in Évisa, o nantu à i scalini di e chjese latine di Cargèse è Calacuccia, u festivale vi invita à campà mumenti unichi sottu à e stelle di e notti d'estate.

Cuncerti, attività, tè musicali di u dopumeziornu per i nostri anziani in case di riposu, spettaculi immersivi è scuperte di opere nove: tante sperienze uniche chì ripiglianu vita per sta edizione 2026, più ambiziosa chè mai.

« Corsica Cantabile hè nata da u desideriu di fà risunà a musica in u core di i paesi è di i paisaghji induve simu cresciuti. »

Hugo è Sacha Pietri

Musica cum'è *attu territoriale*

Una grande apertura : U festivale si apre cù un cuncertu gratuitu chì celebra l'anniversarii di u paese di Carghjese è a so storia unica: u 25oesimu anniversariu di u paese è u 35oesimu anniversariu di a creazione di a culunia greca.

5^e EDIZIONE

U 4 d'aostu in Piana: Averemu l'onore di accoglie i laureati di a Fundazione Gautier Capuçon, chì anu riuniti i migliori giovani talenti di u mondu per un programma riflessivu è esigente di capolavori di musica da camera.

U 5 d'aostu à u Cunventu Saint-François de Vicu: U festivale onora una figura prominente di l'isula, Colomba, resa famosa da a novella eponima di Prosper Mérimée.

U 6 d'aostu, davanti à a chjesa latina di Carghjese: sottu à e stelle è cù u mare cum'è sfondate, u talentuosu pianistu Jean-Paul Gasparian, una stella internaziunale nascente, vi purterà in un viaghju à traversu un programma chì mischia opera, splendore romanticu è musica folk.

U 7 d'aostu: À 18:00, entrata gratuita, in u core di a furesta d'Aitone à Paisole in Évisa: u prodigio corsu Teva Mazoyer vi trasputerà cù un programma ispiratu da a natura, cù opere di Chopin, Schumann, Liszt è altri.

À 21:30, davanti à a chjesa di Calacuccia: i musicanti di u festivale vi invitanu à un programma di canti popolari di u Mediterraniu è di l'Europa, intitulatu "I Canti di Cynos", chì esplora l'urighjini di e melodie tradiziunali chì anu ispiratu i più grandi cumpusitori.

Un bellu finale : un ritornu à a chjesa di Piana, induve tuttu hà cuminciatu per a Corsica Cantabile, cù unu di i strumenti più emblematici di u Mediterraniu: a mandulina. Quale megliu cà Marine Moletto (mandulista è premiata di numerosi cuncorsi internaziunali) per guidà stu programma, accumpagnata da tutti i musicanti residenti di u festivale?

Aspittemu di vedevi torna.

Speremu chì vi piaccia sta edizione è sti programmi: facemu tuttu què grazia à voi è per voi!

Vi ringraziamu à tutti è à prestu!

Ouest Corse, région d'accueil

L'Ouest Corse est une terre de caractère, façonnée par la mer, la montagne et des villages suspendus entre histoire et poésie. De Piana à Carghjese, du couvent de Vico aux forêts d'Evisa, cette région porte en elle une identité forte, profondément humaine et vivante. C'est ici qu'ont grandi Hugo et Sacha Pietri, directeurs artistiques de Corsica Cantabile, et c'est naturellement ici qu'est né le festival, comme un retour aux sources et un hommage à ce territoire qui les a vus grandir.

Depuis cinq ans, Corsica Cantabile s'attache à faire rayonner la musique de chambre au cœur des villages et des paysages de l'Ouest Corse, avec la volonté de rendre la culture accessible à toutes et tous. Concerts en entrée libre, ateliers, actions en EHPAD, rencontres avec les habitants : chaque initiative est pensée pour créer du lien, transmettre et partager.

L'ambition du festival est aujourd'hui de renforcer encore davantage sa présence sur le territoire, de développer les actions de médiation culturelle et d'ouvrir toujours plus largement les portes de la musique classique à tous les publics, en particulier dans les zones rurales. Au-delà des concerts, Corsica Cantabile souhaite proposer une activité fédératrice, bienveillante et valorisante pour les habitants, capable de mettre en lumière la richesse humaine, patrimoniale et naturelle de la région.



Ce projet existe pour et grâce aux habitants de l'Ouest Corse. Leur accueil, leur confiance et leur soutien fidèle depuis la première édition donnent au festival son âme et sa raison d'être.

Après cinq années d'émotions, de rencontres et de musique partagée, nous souhaitons adresser un immense merci à toutes celles et ceux qui nous accompagnent dans cette aventure. Merci pour votre présence, votre fidélité et la confiance accordée à Corsica Cantabile depuis ses débuts.

Et l'histoire ne fait que commencer. De nombreux projets, idées et initiatives bouillonnent déjà pour les années à venir, avec toujours la même envie : faire vivre la culture au plus près des habitants et continuer à faire rayonner l'Ouest Corse à travers la musique, le partage et la transmission.



QUEST CORSE

Sept concerts en six jours, dans des lieux d'exception : églises baroques, couvents franciscains, parvis au bord de mer et clairières forestières.

PIANA

L' **église Santa Maria Assunta** de Piana est l'écrin parfait pour un concert du festival, ce joyau baroque tardif construit entre 1765 et 1795, allie élégance et grandeur, son intérieur néo-classique, orné de trompe-l'œil subtils et de fresques monumentales signées Novellini et datant de 1879, célèbre la Vierge et les saints avec une rare sobriété. Ses voûtes sont richement décorées, tout comme ses autels en marbre de Carrare, et Ellen dispose d'un campanile monumental achevé en 1863.

CARGHJESE

Le **Théâtre de verdure** ; inauguré en 2024 en l'honneur de la cantatrice Martha Angelici surnommée le rossignol, ce théâtre de verdure offre un point de vue imprenable sur l'un des plus beaux coucher de soleil de l'île, venez vivre ce panorama pour le concert d'ouverture en entrée libre !

L'**église de l'assomption** dite « la latine » : partiellement achevée en 1828 cette église de rite latin et de style néo-classique présente une nef à 2 chapelles latérales, ses décors de style baroque sont peints par une compagnie d'artistes russes de passages dans la région au début du 20e siècle, son campanile monumentale abrite un bel ensemble de cloches notamment « a cicona », cloche surdimensionnée de 600kg.

VICO

Le **couvent Saint-François** de Vico, construit en 1481 sur ordre de Giovan Paolo de Leca pour les Franciscains, est occupé depuis 1836 par les Missionnaires Oblats de Marie Immaculée. Le Père Albini, supérieur emblématique et Apôtre de la Corse, y est célébré chaque 20 mai. Giovan Paolo de Leca, seigneur cinarchesi, a obtenu du Pape Sixte IV l'autorisation de fonder ce couvent, marquant son image de mécène pieux. Il aurait aussi commandité le grand Christ en bois polychrome, U Santu Franciscone, toujours présent dans l'église.

EVISA

L'atmosphère particulière qui règne ici au **Paesolu d'Aitone** a inspiré des écrivains tels que Guy de Maupassant, qui comparait les alignements d'arbres à une nef d'église, leurs troncs dressés évoquant les tuyaux d'un orgue jouant une mélodie portée par le vent, une évocation poétique.

CALACUCCIA

Capitale du Niolu, Calacuccia est au cœur du plus grand plateau de montagne de corse, le concert sur le **parvis de l'église** vous permettra d'admirer les étoiles, et les cimes des plus hauts sommets de l'île.

LES LIEUX *I LOCHI*



Hors les murs
CALACUCCIA (Haute-Corse)
Parvis de l'église



FONDATEURS & DIRECTEURS ARTISTIQUES

ALTISTE
VIOLISTA

Sacha Pietri

Altiste, programmateur et directeur artistique corse, Sacha est cofondateur du festival, où il développe des projets liant musique classique et culture corse. Il est également l'auteur d'un mémoire « La musique en Corse : de la tradition populaire à la chanson contestataire », soutenu en 2025.

Originaire d'Ajaccio, il débute sa formation musicale au Conservatoire Henri Tomasi et découvre le violon à l'âge de 9 ans.

Il poursuit ses études au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, puis à l'Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco, sous la direction de Silvia Peneva, qui l'oriente vers l'alto et auprès de qui il obtient son DEM mention Très Bien.

Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Françoise Gneri, où il obtient son Master en 2025, et y poursuit aujourd'hui son cycle d'Artist Diploma auprès de Noémie Bialobroda et de l'Opéra de Lyon, ainsi qu'un cursus de quatuor à cordes avec Agnès Sulem-Bialobroda et Yovan Markovitch, membres des Quatuors Rosamonde et Danel.

Soutenu par la Collectivité de Corse à travers la bourse « Jeune Talent » et lauréat du Prix « Debussy » de la Fondation Goélands, il se produit notamment comme alto solo de l'Orchestre Français des Jeunes, et bénéficie des conseils de Jean Sulem, Marc Desmons, Hatto Beyerle, Garth Knox ou encore Jennifer Stumm.

Passionné de musique de chambre, il fonde en 2022 le festival Corsica Cantabile avec son frère jumeau Hugo, violoncelliste, et co-produit Les Concerts Cantabile, déclinaison du festival présentant jeunes artistes et musiciens professionnels toute l'année, en Corse comme à Paris.

Sacha joue un alto de Jean-Clément Grisard, réalisé à Paris en 2023.

VIOLONCELLISTE
VIOLONCELLISTA

Hugo Pietri

Violoncelliste, programmateur et directeur artistique corse, Hugo est cofondateur du festival, où il développe des projets liant musique classique et patrimoine culturel corse, en parallèle de sa carrière de concertiste.

Originaire d'Ajaccio, il débute sa formation musicale au Conservatoire Henri Tomasi et découvre le violoncelle à l'âge de 10 ans, séduit par son timbre chaud et vibrant.

Il poursuit ses études au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, puis à l'Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco, sous la direction de Frédéric Audibert, qui lui transmet l'exigence et l'investissement qu'exige l'instrument.

Il intègre ensuite l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot dans la classe d'Henri Demarquette, où il obtient son Artist-Diploma en 2023, nourri par la rencontre de grands professeurs et de musiciens passionnés.

Depuis 2014, il s'illustre dans plusieurs concours – 1er Prix au concours Ponte Cultura de Corse, 1er Prix catégorie Excellence au concours régional PACA de Mouans-Sartoux – et bénéficie des conseils d'Anne Gastinel, Xavier Phillips, Marc Coppey ou Raphaël Pidoux lors de nombreuses master-classes.

Passionné de musique de chambre, il se produit notamment avec son frère jumeau Sacha, altiste, dans des festivals reconnus tels que le Festival international de quatuor à cordes du Pays de Fayence, le Festival de Saint-Paul-de-Vence ou le Printemps des Arts de Monaco.

Hugo joue sur un violoncelle de Franck Ravatin, réalisé à Vannes en 2021.

Artistes 2026



SOPRANO
Iryna Kyshliaruk



PIANISTE
Téva Mazoyer



VIOLONISTE
Rino Yoshimoto



CHANTEUSE
Melina Vlachos



PIANISTE
Jean-Paul Gasparian



MANDOLINISTE
Marine Moletto



Biographies
complètes



VIOLONISTE
Élise Bertrand



ALTISTE
Gaétane Régis-Terrel



VIOLONCELLISTE
Shicong Li



PERCUSSIONNISTE
Dogan Poyraz



VIOLONISTE
Yurina Yorichika



PIANISTE
Duru Erdogan





PRU

GRA

MMA

ZIONE



V^e Edizione

2026

LUNDI 3 AOÛT

ENTRÉE LIBRE



CARGHJESE

20h30 - Théâtre de Verdure

*« Célébration des 250 ans du village de Carghjese et des 350 ans
de l'histoire Corso-Grecque »*

(1676 - 2026)

Mélina Vlachos chant Iryna Kyshliaruk soprano
Dogan Poyraz percussion Duru Erdogan piano
Elise Bertrand violon Téva Mazoyer piano





Pour ouvrir sa **5^e édition**, Corsica Cantabile choisit Carghjese et son *Théâtre de Verdure Martha Angelici* pour une soirée exceptionnelle, placée sous le signe de la mémoire et du dialogue entre les cultures. Une célébration en musique de deux anniversaires intimement liés : les 250 ans du village de Carghjese et les 350 ans de l'arrivée de la colonie grecque sur les côtes de Corse.

En 1676, des Grecs du Péloponnèse fuyant la domination ottomane touchèrent terre sur la côte occidentale de l'île. C'est finalement en 1773, sous l'égide du Comte de Marbeuf, que la colonie s'installa sur le plateau de Carghjese, bordant la mer. Né de cet exil et de cette renaissance, le village est devenu au fil des siècles un lieu unique en Méditerranée. Sur son promontoire, l'église latine et l'église grecque se font face, dialogue silencieux entre deux cultures qui s'observent depuis des siècles.

C'est cette histoire que la musique vient célébrer ce soir. La soirée s'ouvre avec les Cinq mélodies populaires grecques de Maurice Ravel, joyaux du répertoire français où le compositeur basque sublime les chants du peuple grec. Vient ensuite la Sonate de Mel Bonis dont le troisième mouvement puise directement dans le folklore hellénique. Les Danses grecques de Yannis Konstantinidis et un air évocateur de Melina Mercouri / Manos Hadjidakis complètent ce voyage, mêlant tradition populaire, répertoire classique et hommage à la culture grecque moderne. La soirée se finit avec Melina Vlachos et Dogan Poyraz, qui livrent une carte blanche, avec de la musique traditionnelle grecque sublimée par un vent moderne de musique pop, ancrée dans les racines vives de cette culture.

Un programme conçu comme un récit, celui d'un peuple qui a traversé la Méditerranée pour s'enraciner en Corse et y faire fleurir une culture unique. Corsica Cantabile ouvre ainsi son festival par une célébration vibrante de l'histoire de Carghjese : celle d'un village aux deux églises, devenu au fil des siècles un pont vivant entre deux grandes cultures méditerranéennes !

PROGRAMME

MEL BONIS (1858-1937)

Sonate Op.112

III. Thème populaire grec

IV. Final

pour violon et piano

MAURICE RAVEL (1875-1937)

5 Mélodies populaires grecques

I. Chanson de la mariée

II. Là bas vers l'église

III. Quel galant m'est comparable

IV. Chanson des cueilleuses de lentisque

V. Tout gai !

pour soprano et piano

YANNIS KONSTANTINIDIS (1903-1984)

Danses grecques (extraits)

pour piano

MELINA MERCOURI (1920-1994)

& MANOS HADJIDAKIS (1925-1994)

Les enfants du Pirée

pour soprano et piano

CARTE BLANCHE à Mélina Vlachos et Dogan Poyraz

MARDI 4 AOÛT



PIANA

21h30 - Église Santa Maria Assunta

« *Les étoiles de demain* »

Concert des lauréats de la fondation Gautier Capuçon

Rino Yoshimoto violon Shicong Li violoncelle Duru Erdogan piano

f FONDATION
GAUTIER CAPUÇON
SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE



Il y a des soirs où le lieu devient lui-même musique. L'église de Piana, nichée dans l'un des plus beaux villages de Corse, offre pour ce concert un écrin d'exception, ses pierres dorées, le silence de la nuit d'été, et au loin la mer.

La **Fondation Gautier Capuçon** œuvre depuis plusieurs années à révéler et accompagner les jeunes talents les plus exceptionnels de la scène musicale internationale. Ses lauréats, sélectionnés parmi des centaines de candidats à travers le monde, bénéficient d'un soutien artistique exigeant, au contact des plus grands. Ce sont eux qui montent ce soir sur scène, jeunes interprètes au seuil d'une carrière qui s'annonce brillante.

Le festival Corsica Cantabile est fier de les accueillir dans le cadre de ce partenariat privilégié, fidèle à sa conviction que la Corse peut être, le temps d'un été, l'un des grands rendez-vous de la musique de chambre en Europe.

Le programme réunit quatre œuvres majeures du répertoire, de Paganini à Brahms en passant par Fauré et Rachmaninov. Virtuosité éclatante, lyrisme intense, intimité du dialogue entre les instruments ; une traversée du grand romantisme européen, portée par la fougue et la sensibilité d'interprètes qui n'ont plus grand-chose à prouver, si ce n'est l'étendue de leur talent.

PROGRAMME

NICCOLO PAGANINI (1782-1840)

I Palpiti Op.13 - La Campanella
pour violon et piano

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Nocturne Op.33, N°3 en la bémol Majeur
pour piano

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Sonate
III. Andante
pour violoncelle et piano

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Trio N°1
I. Allegro con brio
II. Scherzo, Allegro molto
III. Adagio
IV. Finale, Allegro

MERCREDI 5 AOÛT



VICO

21h30 - Couvent Saint-François

“Colomba, Voce di a vendetta”

Iryna Kyshliaruk soprano Téva Mazoyer piano
Elise Bertrand violon Yurina Yorichika violon
Gaétane Régis-Terrel alto Hugo Pietri violoncelle





Certains lieux semblent conserver intacte la mémoire des siècles. Le Couvent Saint-François de Vico en est l'un des plus éloquents. Fondé en 1481 par le seigneur Giovan Paolo de Leca pour les Franciscains, puis occupé à partir de 1836 par les Missionnaires Oblats de Marie Immaculée, il offre aujourd'hui un écrin de silence, d'histoire et de spiritualité. C'est dans ce cadre empreint de recueillement que Corsica Cantabile fait surgir ce soir une autre grande figure de l'imaginaire corse : Colomba.

Lorsque Prosper Mérimée découvre la Corse en 1839, il est profondément marqué par la force des traditions insulaires, par l'importance accordée à l'honneur et à la mémoire familiale. Inspiré de l'histoire réelle de Colomba Carabelli à Fozzano, son roman donne naissance à une héroïne devenue emblématique : une femme ardente et inflexible, gardienne des coutumes et voix de la vendetta. À travers elle se cristallisent des valeurs profondément enracinées dans la culture corse : fidélité aux ancêtres, sens de l'honneur, puissance du deuil. Dans la société insulaire, la femme occupe en effet une place essentielle dans la transmission de la mémoire familiale. Gardienne du elle porte également le chant du voceru, cette plainte funèbre où se mêlent douleur, mémoire et appel à la justice. Colomba incarne cette mémoire vive, tendue entre souffrance et fidélité. Le programme de cette soirée se déploie ainsi comme un portrait musical de cette figure à la fois tragique et puissante. Il s'ouvre sur un Thème et variations sur le Dio vi salvi regina, hymne corse emblématique, dans un arrangement du pianiste Teva Mazoyer, qui inscrit d'emblée l'auditeur au cœur de l'âme insulaire. Le Crisantemi de Puccini, élégie d'une profonde mélancolie, évoque le deuil et le souvenir. Les Jeux d'eau de Ravel apportent ensuite une respiration lumineuse et poétique, avant que la Dumka du Quintette de Dvořák ne fasse entendre une introspection poignante où se répondent nostalgie et élan vital, dans une résonance singulière avec la figure de Colomba.

Mettre Colomba en musique, c'est faire résonner une figure où la douleur devient force, où la mémoire se transforme en destin, et où la voix des traditions continue de traverser le temps.

PROGRAMME

ARR. TÉVA MAZOYER (2003-)

Thème et variations sur le Dio vi salvi regina, Hymne corse
pour piano

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Crisantemi
pour quatuor à cordes

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Jeux d'eau
pour piano

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Quintette Op.81, N°2
II. Dumka
pour piano et quatuor à cordes

HENRI TOMASI (1901-1971)

Cycle Chants Corses
• *Ciuciarella*
• *Ninina*
• *Sérénade complainte*
pour soprano et piano

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Air de Luisa Miller - "Tu puniscimi, O Signore"
Ave Maria - extrait de Otello
pour soprano et piano

JEUDI 6 AOÛT



CARGHJESE

21h30 - Parvis église Latine

« *Notte stellata* »

Récital de piano sous les étoiles

Jean-Paul Gasparian piano



Il est des concerts qui n'ont pas besoin de salle. Le parvis de l'église latine de Cargèse, face à la mer, offre pour ce récital un cadre sans équivalent : ciel ouvert, lumière de l'été corse, et le silence attentif d'une nuit d'août.

Né à Paris en 1995, diplômé du CNSM de Paris et du Royal College of Music de Londres, nommé aux Victoires de la musique classique dans la catégorie Révélation soliste instrumental, Jean-Paul Gasparian s'est imposé comme l'une des personnalités les plus singulières du piano français. Salué par Classica comme l'un des pianistes les plus prometteurs de sa génération, il conjugue une intense virtuosité, une large palette de nuances et une intelligence du phrasé qui s'adaptent à toutes les esthétiques et du monde contemporain, portée par un artiste au sommet de son art.

Le programme de ce soir convoque trois siècles de génie pianistique. Chopin d'abord, avec ses Mazurkas, sa Polonaise et ses Valses, pour une plongée dans le lyrisme slave le plus intime. Michel Petrossian ensuite, avec ses Miniatures cycladiques, oeuvre du temps présent qui dialogue avec la Méditerranée. Liszt enfin, transfigurant Verdi : l'Aida et Rigoletto sublimés par le piano, dans deux paraphrases d'une virtuosité éblouissante.

Une soirée rare, à la croisée du romantisme

« VITALITÉ, PLÉNITUDE DE L'INCARNAT DU SON, MODELÉ AVEC SOUPLESSE ET PUISSANCE, EXALTENT L'HUMANITÉ DE CES PAGES DANS UN ALLIAGE DE FERVEUR ET DE SENSUALITÉ AUSSI JUSTE QU'IRRÉSISTIBLE. »

Pascal Brissaud-Ecrepont -CLASSICA

PROGRAMME

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Mazurkas Op.59

Polonaise Op.26, N°1

Valse Op.64

MICHEL PETROSSIAN (1973 -)

Miniatures cycladiques (extraits)

FRANZ LISZT (1811-1886)

sur un opéra de **GIUSEPPE VERDI (1813-1901)**

Danza sacra & Duetto finale d'AIDA

Paraphrase de concert sur RIGOLETTO

VENDREDI 7 AOÛT

ENTRÉE LIBRE



ÉVISA

18h - Paesolu d'Aïtone

« *Piano in Foresta* »
Récital de piano en forêt

Téva Mazoyer piano



Perchée à 830 mètres d'altitude, en lisière de la majestueuse forêt d'Aitone, la commune d'Évisa offre un cadre d'une beauté saisissante, où les pins laricio dressent leurs troncs comme les tuyaux d'un orgue jouant une mélodie portée par le vent. C'est ici que Corsica Cantabile installe son piano pour une expérience rare : un récital en pleine nature, où la musique et le paysage se répondent.

Originaire de Corse, Teva Mazoyer a débuté le piano dès l'âge de sept ans au Conservatoire Henri Tomasi, avant d'intégrer en 2022 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Denis Pascal. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il revient ce soir sur sa terre natale pour offrir un programme taillé sur mesure pour ce cadre exceptionnel.

Les Waldszenen de Schumann ouvrent la promenade, pièces qui sont autant de clairières traversées. Les Jeux d'eau de Ravel font écho aux cascades du torrent d'Aitone tout proche. La Suite bergamasque de Debussy prolonge la rêverie, lumière changeante filtrée par la canopée. Le Nocturne de Chopin suspend le temps, avant que les Ballades de Liszt et de Chopin ne viennent clore ce voyage en apothéose, puissantes et habitées, comme la forêt elle-même au crépuscule.

Un concert à vivre autant qu'à entendre, dans l'un des sites naturels les plus préservés de Corse.

PROGRAMME

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Waldszenen Op.82 (extrait)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Jeux d'eau

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Suite bergamasque

FRANZ LISZT (1811-1886)

Ballade N°2, S.171 en si mineur

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Ballade Op.52, N°4 en fa mineur

Nocturne Op.59, N°2 en mi bémol majeur

VENDREDI 7 AOÛT



CALACUCCIA

21h30 - Parvis de l'église St Pierre et St Paul

« *Les chants de Cymros* »

Chants de Méditerranée et du monde

Iryna Kyshliaruk soprano Yurina Yorichika violon Elise Bertrand violon

Gaétane Régis-Terrel alto Hugo Pietri violoncelle



Le Niolu s'étend dans la haute vallée du Golu, terres sauvages et authentiques, longtemps enclavées, gardiennes des traditions pastorales, dominées par le Monte Cinto, point culminant de l'île. C'est dans ce pays de montagne et de mémoire, face au lac, que Corsica Cantabile installe ce soir son concert à ciel ouvert.

Le programme est construit comme un voyage à travers les voix de la Méditerranée. Les chants corses ouvrent la soirée : berceuses, plaintes et mélodies populaires signées de compositeurs insulaires, Vicenti, L'Albinu, Tony Toga, portés par la voix d'une soprano et le dialogue intime avec le quatuor à cordes. Le Crisantemi de Puccini, page élégiaque d'une profonde mélancolie, et deux mouvements du Quatuor de Ravel, vif et lumineux, donnent au programme toute son ampleur de répertoire. Les chansons populaires ukrainiennes de Mykola Lyssenko viennent rappeler que la musique populaire, d'une rive à l'autre, parle toujours la même langue : celle de la mémoire et de la transmission.

Un concert à ciel ouvert, porté par le vent du Niolu, où les voix d'hier et d'aujourd'hui se répondent sous les étoiles.

PROGRAMME

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Crisantemi
pour quatuor à cordes

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Quatuor en fa Majeur
II. Assez vif, Très rythmé
IV. Vif et Agité
pour quatuor à cordes

CHANTS CORSES

« *Ninnina* » *chant traditionnel*
« *O ciucciarella* » *chant traditionnel*
« *Dimmi perché* » de *I Fratelli Vincenti*
« *Versu té* » de *l'Albinu*
« *Furtunatu* » de *Tony Toga*
« *Sott'a lu ponte* » *chant traditionnel*
« *Ricordu* » de *Surghjenti*
pour soprano et quatuor à cordes

MYKOLA LYSENKO (1842-1912)

Chansons populaires
pour soprano et quatuor à cordes

SAMEDI 8 AOÛT



PIANA

21h30 - Église Santa Maria Assunta

« *U cantu finale* »
Concert entre cordes

Marine Moletto mandoline Elise Bertrand violon Yurina Yorichika violon
Gaétane Régis-Terrel alto Hugo Pietri violoncelle





Pour clore Corsica Cantabile en beauté, l'église de Piana retrouve la musique pour une dernière soirée, résolument méditerranéenne. La mandoline de Marine Moletto, instrument rare et envoûtant, dialogue avec le quatuor à cordes dans un programme conçu comme un grand voyage à travers les musiques du bassin méditerranéen et au-delà.

Le voyage s'ouvre avec les Danses espagnoles de Granados, dont l'Orientale déploie des couleurs chaudes et lumineuses. La fougue tzigane de la Czardas de Monti et l'énergie rythmique et sauvage des Danses roumaines de Bartók font monter la température, avant que deux mouvements du Quatuor de Ravel n'apportent leur vif éclat et leur précision ciselée.

La mandoline s'impose ensuite en soliste avec le Concerto de Raffaele Calace, figure incontournable du répertoire mandolinistique, puis avec le célèbre Concerto en do majeur de Vivaldi, où l'instrument révèle toute sa vivacité et son éclat baroque. Un dialogue entre les siècles, entre l'Italie du XVIIIe et celle du XIXe, porté par la même soif de virtuosité et de lyrisme.

La Tarentelle Abballata, air napolitain anonyme, fait ensuite résonner les rythmes populaires de la Méditerranée avec une énergie communicative irrésistible. Enfin, la Massalia Concerto de Vincent Béer Demander, dont le mouvement Belsunce évoque les couleurs et les rythmes de la Méditerranée contemporaine, vient clore la soirée en apothéose.

Entre tradition et modernité, entre danse et concerto, entre baroque et création contemporaine, ce final incarne pleinement l'esprit de Corsica Cantabile : une musique libre, généreuse et profondément méditerranéenne, pour un dernier moment de partage et d'émotion sous la lumière du soir à Piana.

PROGRAMME

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

12 danses espagnoles - No 2 Orientale
pour madoline

VITTORIO MONTI (1868-1922)

Czardas
arr. pour mandoline et cordes

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Danses roumaines
arr. pour mandoline et cordes

RAFFAELE CALACE (1863-1934)

Concerto Op.144, N°2 en la mineur
I. Maestoso
pour mandoline et cordes

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto pour mandoline en do Majeur RV425
I. Allegro
II. Largo
III. Finale Allegro

ANONYME

Tarentelle Abballata
air napolitain

VINCENT BÉER DEMANDER (1982-)

Massalia Concert
I. Belsunce

Les Concerts CANTABILE

SAISON DE MUSIQUE CLASSIQUE À AJACCIO

Portés par Hugo et Sacha Pietri, les Concerts Cantabile s'installent au Théâtre Empire pour une saison 2026–2027 placée sous le signe de l'excellence et de la diversité. Au programme : des récitals intimistes, des soirées orchestrales grandioses, et des rencontres uniques avec des artistes de renommée internationale comme Renaud Capuçon, Natalie Dessay, Yvan Cassar, Christophe Rousset ou encore Esther Agrami.

Chaque concert est une invitation à vivre la musique classique de manière vivante, émotionnelle et accessible. Fidèles à leur ancrage territorial, les Concerts Cantabile offrent également une scène aux talents corses, en première partie des soirées.

Au-delà des représentations, ce projet culturel ambitieux défend une vision ouverte de la musique, tournée vers le partage et la transmission. Une belle façon de faire rayonner Ajaccio et la Corse toute l'année, dans l'écrin du Théâtre Empire.

Corsica
CANTABILE
FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

OIT
OFFICE INTER-TERritoires
de l'AJACCIO

corse
matin

dici RCM

3 ORFÈVRE DES ÉTATS

AIR CORSICA

LIBRARY
AJACCIO

COLLETTIVA L'CORSA
COLLECTIVITÉ DE CORSE

Agrami
ARTISTES DE LA CORSE

Université
de Corse
PAULINE PAOLI

AJACCIO
CITÉ D'AJACCIO

EMPIRE
THÉÂTRE

S'GEORGES
CULTUREL

Cité des Dialectes
AJACCIO
Mécénat



Pourquoi venir en saison ?

- Voir à Ajaccio des artistes habituellement présents sur les grandes scènes nationales
- Vivre la musique dans la proximité unique du Théâtre Empire
- Retrouver l'esprit Corsica Cantabile, même après l'été
- Découvrir en première partie des talents corses issus de toute la région
- Partager une expérience artistique forte, dans une salle à taille humaine

BILLETTERIE :

en ligne sur empire.corsica

chez les partenaires du Théâtre l'Empire

et à l'Office de Tourisme OIT d'Ajaccio

Tarif A : 25€ / 42€ / 45€ / 58€ / 72€ / 85€

Tarif B : 25€ / 39€ / 49€ / 59€



Les Concerts **CANTABILE**

PRÉSENTENT

RENAUD CAPUÇON

VIOLON - PIANO

05/11/2026



EMPIRE
THÉÂTRE

RÉSERVATIONS : EMPIRE.CORSICA

TOUTE LA SAISON 26/27 SUR : WWW.CORSICACANTABILE.COM

Les Concerts **CANTABILE**
PRÉSENTENT

NATALIE DESSAY YVAN CASSAR

BROADWAY JAZZ & COMPAGNIE

24/11/2026

 **EMPIRE**
THÉÂTRE

RÉSERVATIONS : **EMPIRE.CORSICA**
TOUTE LA SAISON 26/27 SUR : **WWW.CORSICACANTABILE.COM**

Les Concerts **CANTABILE**
PRÉSENTENT

ORCHESTRE

LES TALENS LYRIQUES

CONCERT DESSINÉ

EN PARTENARIAT AVEC



17/12/2026



EMPIRE
THÉÂTRE

RÉSERVATIONS : **EMPIRE.CORSICA**

TOUTE LA SAISON 26/27 SUR : **WWW.CORSICACANTABILE.COM**

Les Concerts **CANTABILE**
PRÉSENTENT

ESTHER ABRAMI

VIOLON - ENSEMBLE

12/03/2027

 **EMPIRE**
THÉÂTRE

RÉSERVATIONS : EMPIRE.CORSICA
TOUTE LA SAISON 26/27 SUR : WWW.CORSICACANTABILE.COM

PARTENAIRES

Le festival Corsica Cantabile remercie chaleureusement pour leur soutien ses partenaires et mécènes.

SUSTENITORI

U festivale Corsica Cantabile ringrazia calorosamente i so partenarii è sponsors per u so sustegnu.



Mécénat

Spedidam



Fondation



Ouest
Corsica
ÉTAT SAUVAGE





DEVENONS PARTENAIRES !

Depuis sa création, **Corsica Cantabile** s'engage pour la création et la diffusion de projets culturels ambitieux sur l'île de Beauté. Grâce au soutien de partenaires privés, l'association donne vie à des initiatives musicales et artistiques exigeantes, innovantes et ancrées dans le territoire corse.

Que vous soyez un particulier, une entreprise ou une fondation, vous pouvez devenir partenaire et contribuer à amplifier nos actions : festivals, résidences d'artistes, créations originales, ou encore projets éducatifs. Ensemble, associez votre image à une aventure culturelle unique et porteuse de sens.

Rejoignez-nous dès aujourd'hui en scannant notre QR code ou en nous contactant à l'adresse :
contact@corsicacantabile.com

SOUTENEZ NOUS !



Contact Mécénat

Hugo Pietri

hp@corsicacantabile.com

07.83.48.97.86



MAIRIE de PIANA

Village fondateur



Les Plus
Beaux Villages
de France



INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

SUR LE SITE INTERNET

www.corsicacantabile.com

PAR MAIL :

contact@corsicacantabile.com

PAR TÉLÉPHONE :

07.59.68.04.86

LOCALISATION DES LIEUX :

RDV sur notre site pour les points GPS

RESTER INFORMÉ ET PARTAGER

RÉSEAUX SOCIAUX

 @corsica.cantabile

 Corsica Cantabile

 Corsica Cantabile

NEWSLETTER

Toute l'actualité du festival **Corsica Cantabile** et de la Saison **Les Concerts Cantabile** dans votre boîte mail : Inscription sur **corsicacantabile.com**

L'ÉQUIPE

Véronique ANTONI

Présidente

Antoine PIETRI

Trésorier

Jean-Charles LUCIANI

Secrétaire

Hugo PIETRI

Directeur artistique - Relation presse

Sacha PIETRI

Directeur artistique - régie générale

TARIFS

Tarif plein : 30 €

Tarif réduit : 15 €

(-25 ans, étudiants, saisonniers)

Tarif DUO : 45 €

(2 personnes)

Tarif mini : gratuit pour les - de 18 ans

PASS 2 CONCERTS : 45 €

PASS FESTIVAL : 110 €

Éentrée libre :

3 août au théâtre de verdure de Carghese

7 août à 18h à la forêt d'Aitone de Évisa

Gwen KERAVAL

Conception graphique, illustrations et affiche 2026

Anthony COLAS

Photographe du Festival 2026

Kevin FAVERGEAUD

Réalisation vidéo du Festival 2026

MUSICA PIANO

Transport de piano en Corse

ATTAC INTERNATIONAL

Décors son/lumière et techniciens

REMERCIEMENTS

Un grand bravo à toute l'équipe bénévole du festival Corsica Cantabile qui a permis cette année encore la bonne réalisation de ce projet.

Nous remercions chaleureusement tous nos partenaires : la Collectivité de Corse, la Mairie de Piana, la Mairie de Carghjese, la Mairie de Évisa, la Mairie de Vico, la Mairie de Calacuccia, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Préfecture de Corse, l'Office de tourisme de l'Ouest Corse, l'Intercommunalité Spelunca-Liamone, la Fondation Orange, la Spedidam, la Caisse des dépôts et consignations.

Merci également à nos sponsors : les Eaux de St Georges, Air Corsica, Super U Sagone et particulièrement Monsieur Éric Cascio, la Distillerie L.N.Mattei et les Bières Pietra. Merci à tous les lieux qui nous ont accueillis : les villages de Piana, Carghjese, Calacuccia, Évisa, Vico et plus particulièrement le couvent St François.

Une gratitude toute particulière pour ceux qui nous ont aidés et chouchoutés : Mme Pascaline Castellani Maire de Piana pour son soutien de la première heure, M. Rode, M. Dapelo, Mme Angela Amedei notre fleuriste Cargesienne, l'Auberge du col à Vico, le restaurant La Voûte à Piana et le Spaziu de Carghjese.

Enfin et surtout, le public qui nous encourage et nous fait l'honneur de nous applaudir, nous faisons ce festival grâce et pour lui.

À TOUS UN GRAND MERCI.

Recherchons Bénévoles !

Si vous souhaitez vous investir dans la vie culturelle de notre région de l'Ouest Corse contactez-nous à :
contact@corsicacantabile.com
ou au : 07 83 48 97 86



3
AOÛT

CARGHJESE

THÉÂTRE DE VERDURE - 20H30
Célébrations des anniversaires du village

4
AOÛT

PIANA

ÉGLISE SANTA MARIA ASSUNTA - 21H30
Lauréats fondation Gautier Capuçon

5
AOÛT

VICO

COUVENT ST-FRANÇOIS - 21H30
Colomba, voce di a vendetta

6
AOÛT

CARGHJESE

PARVIS ÉGLISE LATINE - 21H30
Récital de piano sous les étoiles

7
AOÛT

EVISA

PAISOLU D'AITONE - 18H
Piano en forêt

7
AOÛT

CALACUCCIA

PARVIS ÉGLISE ST-PIERRE-ST-PAUL - 21H30
Les chants de Cynros

8
AOÛT

PIANA

ÉGLISE SANTA MARIA ASSUNTA - 21H30
U cantu finale, concert mandoline



Billetterie
sur le site du
festival
et sur place

Réservez ici !



www.corsicacantabile.com

07.59.68.04.86

